



Plano de Curso

Turma:	DAE01020 - TEORIA LITERÁRIA II (80h) - Turma: 01 (2024.1)
Horário:	6N1234
Pré-Requisitos:	((DAE01018))
Ementa:	EMENTA: História da literatura e teoria literária. Abordagem clássica da teoria literária: as escolas alemã e americana. A dimensão essencialista do literário: a questão dos gêneros.

Matrícula	Docente(s)
396677	OSVALDO COPERTINO DUARTE - 80h

**Metodologia de Ensino e Avaliação**

Metodologia:	As aulas serão desenvolvidas pelo método indutivo-dedutivo. Quer-se dizer com isso que o aprendizado da teoria (aulas expositivas e textos teóricos) dar-se-á a partir de questões suscitadas pelos textos objeto de análise (prática), com o conseqüente ensino ao debate e ao estudo dirigido. Considerando a natureza da disciplina caracterizada pelo viés de reflexão metodológica, científica e filosófica; e tendo em vista seu caráter eminentemente teórico, que visa, em primeiro plano, extrair da obra e de tudo o que com ela se relaciona ideias gerais com as quais formula ou experimenta teorias, a carga horária correspondente aos chamados "componentes curriculares" poderá ser cumprida tanto em sala de aula ou em outros espaços, a critério do professor, desde que valorizem o perfil acima destacado. Em sala, essa carga horária será cumprida em atividades de análise oral e escrita de textos. Em outros espaços, poderá ser cumprida em atividades como redação de textos, participação em grupo de pesquisa, execução de projeto de pesquisa ou de extensão; participação em congressos e similares, além da publicação de artigo científico ou de texto de criação, entre outras atividades sob a supervisão do professor.
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	<p>A avaliação será realizada ao longo do semestre, em atividades diversas e continuadas, culminando com a produção de um artigo científico. Essas atividades (resenhas, participação nos debates, apresentação de seminários e produção de artigo) constituem um só processo — que deve levar ao amadurecimento intelectual no decorrer do próprio percurso formativo-avaliativo —, composto de atividades de complexidade variada, razão pela qual serão atribuídos pesos distintos a cada atividade.</p> <p>Os conceitos relativos às atividades estarão agrupados em duas notas gerais, ambas com peso 100. A primeira consistirá na redação de um artigo abordando uma das obras do tópico "textos de criação" da bibliografia e/ou em uma prova teórica sobre um tema extraído da ementa do curso. Com relação aos critérios de avaliação, o artigo, redigido de acordo com as normas da ABNT, deverá aplicar pressupostos teóricos condizentes com a natureza da obra analisada. Essa avaliação levará em conta a competência analítica, a capacidade de síntese, a clareza, a correção e a adequação da linguagem. A segunda nota resultará da participação em laboratórios de leitura e escrita, apresentação de resenhas, de relatórios orais e escritos e de um seminário. Essa atividade envolve a participação do aluno nas aulas, a sua disposição em compartilhar conhecimento e o cumprimento das atividades propostas.</p> <p>1. Seminário oral conduzido por alunos ou grupo de alunos e coordenado pelo professor</p> <p>Os seminários terão como objeto a análise de um dos romances indicados neste plano, devendo aplicar a teoria apreendida em sala de aula e por meio da leitura de pelo menos um dos livros do item "textos teóricos" da bibliografia. Além da exposição oral, cada grupo deverá apresentar um artigo sobre o tema estudado.</p> <p>2. Artigo individual: cada aluno deverá apresentar um artigo em que analise um romance, poema ou texto dramático constantes do item 2 da bibliografia. Poderá também escolher um texto do item 1, Textos de criação, desde que não seja a obra analisada no seminário. A análise deve aplicar a teoria apreendida em sala de aula, bem como a de livros da bibliografia "textos teóricos", demonstrando o conhecimento apreendido.</p> <p>3. Participação nas atividades: os alunos devem participar ativamente dos seminários, das discussões desenvolvidas em sala e de quaisquer outras tarefas propostas.</p> <p>4. Resenha: cada aluno deve resenhar uma obra da relação abaixo. Essa resenha, corrigida pelos próprios alunos, poderá corresponder à carga horária relativa às atividades práticas.</p>
Horário de Atendimento:	

Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
12/04/2024	12/04/2024	Aula 1 - Os estudos literários: conceitos, e história.
19/04/2024	19/04/2024	Aula 2 - Os estudos literários: suas modalidades e limites.
20/04/2024	20/04/2024	Aula 3 - Os estudos literários: sua natureza - as pedras de toque da crítica literária.
26/04/2024	26/04/2024	Aula 4 - Os estudos literários: relações entre a teoria, a análise, a crítica e a história da literatura.
03/05/2024	03/05/2024	Aula 5 - Exercícios de análise literária - o estudo do texto lírico.
04/05/2024	04/05/2024	Aula 6 - Exercícios de análise literária o estudo do texto narrativo.
10/05/2024	10/05/2024	Aula 7 - Os gêneros literários: conceitos e natureza.
17/05/2024	17/05/2024	Aula 8 - Os gêneros literários: definição e genealogia como condição da análise e interpretação literária
18/05/2024	18/05/2024	Aula 9 - Gêneros literários: classificação, tradição, transgressão - o modo lírico
25/05/2024	25/05/2024	Aula 10 - Gêneros literários: o modo narrativo - o gênero, a teoria e a análise.
31/05/2024	31/05/2024	Aula 11- Os gêneros literários: o modo dramático e os princípios da ficcionalidade.
07/06/2024	07/06/2024	Aula 12 - Aspectos da narrativa - Teoria e análise. O enredo, o tema, a fábula e os motivos
08/06/2024	08/06/2024	Aula 13 - Aspectos da narrativa - Teoria e análise. A motivação como componentes formais e estruturais do enredo
14/06/2024	14/06/2024	Aula 14 - Aspectos formais e estruturais da narrativa literária: a personagem e o enredo.
21/06/2024	21/06/2024	Aula 15 - Aspectos formais e estruturais da narrativa: a linguagem, a estrutura da narrativa e o tempo.
22/06/2024	22/06/2024	Aula 16 - Aspectos formais e estruturais da narrativa: aspectos do tempo.
28/06/2024	28/06/2024	Aula 17 - Aspectos formais e estruturais da narrativa: a linguagem, a estrutura da narrativa e os aspectos do espaço
05/07/2024	05/07/2024	Aula 18 - A natureza do discurso lírico: o ritmo e a linguagem da poesia.
06/07/2024	06/07/2024	Aula 19 - Espécies poéticas: os aspectos épico e dramático na lírica.
12/07/2024	12/07/2024	Aula 20 - A análise do poema: os extratos sintático e semântico
19/07/2024	19/07/2024	Aula 21 - Análise do poema. Os extratos morfológico e sintático
20/07/2024	20/07/2024	Aula 22 - A natureza e a estrutura do texto teatral.



26/07/2024	26/07/2024	Aula 23 - A análise do texto teatral.
02/08/2024	02/08/2024	Aula 24 - Aspectos da crítica literária moderna. As escolas morfológicas e a hermenêutica
03/08/2024	03/08/2024	Aula 25 - A crítica e a análise: aspectos da estilística, da nova crítica e da hermenêutica literária.

Avaliações

Data	Hora	Descrição
07/06/2024	19:00	1ª Avaliação
12/07/2024	19:00	2ª Avaliação

Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Livro	D'ONOFRIO, Salvatore. Teoria do texto. São Paulo: Ática, 1995. 183. (Básica Universitária) ISBN: 8508054556.
Livro	MOISÉS, Massaud. A criação literária prosa - I. 19. Cultrix, 2003. 355. ISBN: 8531604362.
Livro	RYNGAERT, Jean-Pierre. Introdução à análise do teatro. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 192. (Leitura e Crítica) ISBN: 8533604408.
Livro	REIS, Carlos. O conhecimento da literatura introdução aos estudos literários. 2ª. EDIPUCRS, 2013. 447. ISBN: 9788539703081.
Livro	FRIEDRICH, Hugo; CURIONI, Marise M.; SILVA, Dora Ferreira da. Estrutura da Lírica Moderna da metade do século XIX a meados do século XX. 2ª. Duas Cidades, 1991. 349.
Livro	LYRA, Pedro. Conceito de poesia. 2. São Paulo: Ática, 1992. 96. (Princípios) ISBN: 850801094.
Livro	CÂNDIDO, Antonio. Na sala de aula caderno de análise literária. 8. São Paulo: Ática, 2005. 95. (Fundamentos) ISBN: 8508012721.
Livro	BOSI, Alfredo. O ser e o tempo da poesia. Cultrix, 1997. 220. ISBN: 8531603536.
Livro	BORGES FILHO, Ozíris. Espaço literatura: introdução à topoi-análise. 1. Gráfica e Editora, 2007. 186. ISBN: 9788576810759.
Livro	TODOROV, Tzvetan; PERRONE-MOISÉS, Leyla. As estruturas narrativas. 5. Perspectiva, 2013. 202. (Debates) ISBN: 8527303866.
Livro	ROSENFELD, Anatol; RICARDO. O teatro épico. 4. Perspectiva, 2004. 176. (Debates)
Livro	SOUZA, Roberto Acízelo de. Iniciação aos estudos literários. Martins Fontes, 2006. 191. ISBN: 8533623046.
Livro	AMORA, Antônio Soares. Introdução à teoria da literatura. 11. Cultrix, 2001. 159. ISBN: 8531602084.
Livro	STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. 3. Tempo Brasileiro, 1997. 199.
Livro	SCHÜLER, Donaldo. Teoria do romance. São Paulo: Ática, 1989. 88. (Fundamentos) ISBN: 8508032927.
Livro	ROSENFELD, Anatol. Texto/Contexto I. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2006. 270 p. (Debates. Crítica) ISBN: 8527300737.
Livro	FORSTER, Edward Morgan. Aspectos do romance. 4. Porto Alegre: Globo, 2005. 232. ISBN: 8525039497.
Livro	LEFEBVE, Maurice-Jean. Estrutura do discurso da poesia e da narrativa. Livraria Almedina, 1980. 298.
Livro	ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. 1989. 124. ISBN: 8508033222.
Livro	D'ONÓFRIO, Salvatore. Forma e sentido do texto literário. São Paulo: Ática, 2007
Livro	A PERSONAGEM de ficção. 9. Perspectiva, 1992. (Debates. Literatura)
Livro	ALI, Manoel Said. Versificação portuguesa. 1ª. São Paulo: EDUSP, 2006. 148. ISBN: 8531404983.