



Plano de Curso

Turma: DAE01095 - TEORIA LITERARIA III (80h) - Turma: 01 (2023.2)

Horário: 2N1234

Pré-Requisitos: ((DAE01018))

Ementa: EMENTA:
- A dimensão crítica dos estudos literários: A nova crítica e as críticas formalista e estruturalista;
- As críticas estilística, sociológica e semiológica;
- A estética da recepção.

Matrícula
396677

Docente(s)
OSVALDO COPERTINO DUARTE - 80h



Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	<p>As aulas serão desenvolvidas pelo método indutivo-dedutivo. Quer-se dizer com isso que o aprendizado da teoria (aulas expositivas e textos teóricos) dar-se-á a partir de questões suscitadas pelos textos objeto de análise (prática), com o consequente ensino ao debate e ao estudo dirigido.</p> <p>Considerando a natureza da disciplina caracterizada pelo viés de reflexão metodológica, científica e filosófica; e tendo em vista seu caráter eminentemente teórico, que visa, em primeiro plano, extrair da obra e de tudo o que com ela se relaciona ideias gerais com as quais formula ou experimenta teorias, a carga horária correspondente aos chamados "componentes curriculares" poderá ser cumprida tanto em sala de aula ou em outros espaços, a critério do professor, desde que valorizem o perfil acima destacado. Em sala, essa carga horária será cumprida em atividades de análise oral e escrita de textos. Em outros espaços, poderá ser cumprida em atividades como redação de textos, participação em grupo de pesquisa, execução de projeto de pesquisa ou de extensão; participação em congressos e similares, além da publicação de artigo científico ou de texto de criação, entre outras atividades sob a supervisão do professor.</p>
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	<p>A avaliação será contínua, realizada ao longo do semestre, culminando com a produção de um artigo científico. Todas as atividades executadas (resenhas, participação nos debates, apresentação de seminários e produção de artigo) constituem um só processo — que deve levar ao amadurecimento intelectual durante o próprio percurso formativo-avaliativo — e uma única avaliação, segmentada em atividades de complexidade variada, razão pela qual se atribuem pesos distintos a cada atividade. Serão atribuídas duas notas gerais, ambas com valor de 100 pontos, e segmentadas em diversas atividades. A primeira nota corresponderá à redação de um artigo abordando uma das obras do tópico "Textos de criação" da bibliografia e de uma prova teórica relativa aos textos constantes da bibliografia do curso. Com relação aos critérios, o artigo, redigido de acordo com as normas da ABNT, deverá aplicar pelo menos uma corrente crítica, condizente à natureza da obra analisada. A avaliação levará em conta a competência analítica apresentada, além da capacidade de síntese, clareza, correção e adequação da linguagem. As notas às atividades serão assim distribuídas: 10 pontos para a apresentação da primeira e da segunda versão do artigo (10 + 10), 10 pontos para a prova teórica, e 70 pontos para a apresentação da versão definitiva: (10 + 10) + 10 + 70 = 100.</p> <p>A segunda atividade consistirá da participação em laboratórios de leitura e escrita com valor de 5 pontos cada, da apresentação de uma resenha com valor de 25 pontos, da apresentação de relatórios orais e escritos com valor de 10 pontos, e da apresentação de um seminário em grupo, com valor de 50 pontos. Esta atividade envolve a participação do aluno nas aulas, a sua disposição em compartilhar conhecimento e o cumprimento das atividades propostas.</p> <p>Resumo da pontuação: Avaliação 1: [(10 x 2 + 10 + 70)] = 100 + Avaliação 2: [5 x 3 + 25 + 10 + 50] = 100 / 2 = 10.</p>
Horário de Atendimento:	Quintas e sextas-feiras entre 16 e 19 horas. As orientações individuais devem ser agendadas com pelo menos 03 dias de antecedência.

Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
30/10/2023	30/10/2023	Aula 1 - O estudo da Literatura: a teoria, a história, a crítica e a análise literária práticas, campos de abrangência e inter-relações.
06/11/2023	06/11/2023	Aula 2 - A teoria da literatura e suas relações com outras disciplinas aspectos gerais
11/11/2023	11/11/2023	Aula 3 - A teoria da literatura e suas relações com outras disciplinas.
13/11/2023	13/11/2023	Aula 4 - O problema do método nos estudos literários.
20/11/2023	20/11/2023	Aula 5 - A Estilística: pressupostos básicos.
25/11/2023	25/11/2023	Aula 6 - A Estilística: teoria e prática analítica.
27/11/2023	27/11/2023	Aula 7 - A Estilística: teoria e prática analítica. Análise estilística
04/12/2023	04/12/2023	Aula 8 - O formalismo russo: pressupostos básicos e prática analítica.
11/12/2023	11/12/2023	Aula 9 - O formalismo russo: a arte e a crítica como procedimento
18/12/2023	18/12/2023	Aula 10 - O New Criticism: seus pressupostos básicos e prática analítica.
22/01/2024	22/01/2024	Aula 11 - O Estruturalismo: seus pressupostos básicos e prática analítica
29/01/2024	29/01/2024	Aula 12 - O Estruturalismo: seus pressupostos básicos e prática analítica.
03/02/2024	03/02/2024	Aula 13 - O Formalismo russo; O New Criticism; Estéticas da recepção e do efeito - Aula Extra [Reposição]
05/02/2024	05/02/2024	Aula 14 - O Estruturalismo; A análise sociológica da literatura
12/02/2024	12/02/2024	Aula 15 - A análise sociológica da literatura
17/02/2024	17/02/2024	Aula 16 - A Semiótica literária - Aula Extra [Adicional]
19/02/2024	19/02/2024	Aula 17 - Estéticas da recepção; Semiótica literária
26/02/2024	26/02/2024	Aula 18 - Outras abordagens: crítica genética, crítica temática, psicanálise e literatura, literatura e mito, leituras culturalistas, ecocrítica.
02/03/2024	02/03/2024	Aula 19 - A crítica literária no Brasil: tendências e práticas
04/03/2024	04/03/2024	Aula 20 - A crítica literária no Brasil: tendências e práticas
11/03/2024	11/03/2024	Aula 21 - A crítica literária no Brasil: perspectivas
16/03/2024	16/03/2024	Aula 22 - A prática da crítica síntese: crítica e senso comum, crítica e significado, crítica e interpelação do sujeito. - Aula Extra [Adicional]
18/03/2024	18/03/2024	Aula 23 - A prática da crítica síntese: crítica e senso comum, crítica e significado, crítica e interpelação do sujeito.
25/03/2024	25/03/2024	Aula 24 - A prática da crítica síntese: crítica e senso comum, crítica e significado, crítica e interpelação do sujeito.



Avaliações

Data	Hora	Descrição
18/12/2023	19:00	1ª Avaliação
18/03/2024	19:00	2ª Avaliação

Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Livro	ZILBERMAN, Regina.. Estética da recepção e história da literatura.. . São Paulo: Ática,. 1989
Livro	TODOROV, Tzvetan. Estruturalismo e poética. 4. Cultrix, 1976. 132.
Livro	TODOROV, Tzvetan.. Teoria da literatura: textos dos formalistas russos. Trad. Roberto Leal Ferreira. 1ª ed.. . São Paulo: Unesp,. 2013
Livro	TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. 1. São Paulo: Bertrand Brasil, 1992. 342. ISBN: 85286013125.
Livro	SAMUEL, Rogel (Org.).. Manual de teoria literária.. . Petrópolis: Vozes,. 1985
Livro	RYNGAERT, Jean-Pierre.. Introdução à análise do teatro.. . São Paulo: Martins Fontes,. 1996
Livro	REIS, Carlos. 3ª ed.. Técnicas de análise textual.. . Coimbra: Almedina. 1981
Livro	RALLO, Élisabeth Ravoux; BENEDETTI, Ivone C.. Métodos de crítica literária. 1ª. Martins Fontes, 2005. 290. (Leitura e Crítica) ISBN: 8533622082.
Livro	PIGNATARI, Décio. Semiótica & literatura. 3. Cultrix, 1987. 165.
Livro	MONTEIRO, José Lemos.. A estilística.. . São Paulo: Ática,. 1991
Livro	LEFEBVRE, Maurice-Jean.. Estrutura dos discursos da poesia e da narrativa.. . Coimbra: Almedina,. 1975
Livro	JAKOBSON, Roman. Lingüística e comunicação. 20. Cultrix, 2005. 162.
Livro	GREIMAS, A. J. (Org.). Ensaio de semiótica poética.. . São Paulo: Cultrix,. 1972
Livro	FRYE, Northrop. Trad. Péricles Eugênio da Silva Ramos.. Anatomia da crítica.. . São Paulo: Cultrix,. 1973
Livro	DURÃO, Fábio Akcelrud.. O que é crítica literária?. . 1ª ed. São Paulo: Nankin Editorial, Párbola Editorial,. 2016
Livro	D'ONÓFRIO, Salvatore.. Forma e sentido do texto literário.. . São Paulo: Ática,. 2007
Livro	DANZIGER, Marlies K. e JOHNSON, W. Stacy.. Introdução ao estudo crítico da literatura.. . São Paulo: Cultrix,. 1974
Livro	ALONSO, Dámaso.. Poesia española: Ensayo de métodos y limites estilísticos.. 5ª ed.. Madrid: Gredos. 1971