

## Plano de Curso

**Turma:** DAE01097 - LITERATURA PORTUGUESA II (80h) -  
Turma: 02 (2022.2)


**Horário:** 3N1234

**Pré-Requisitos:** ( ( DAE01018 ) )

**Ementa:** EMENTA:  
- BARROCO, ARCADISMO E ROMANTISMO.

**Matrícula**  
1194826

**Docente(s)**  
MARIA DO SOCORRO GOMES TORRES - 80h



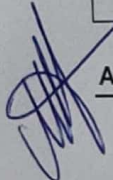


### Metodologia de Ensino e Avaliação

Metodologia:	<p>VII - Procedimentos Didáticos</p> <p>A proposta curricular da disciplina Literatura Portuguesa II leva em conta uma série de questões importantes: (i) o material e os levantamentos que foram construídos ao longo dos vinte anos de exercício de docência da professora ministrante, além das participações em seminário, congressos, simpósios, mesas redondas; (ii) o material crítico e didático-pedagógico selecionados nas coletâneas críticas, teóricas, informativas e didáticas; (iii) bibliografia sumariada; (iv) produção de textos; (v) referências e conteúdos. Enfim, a discussão proposta e que compõem o conteúdo tem em conta a vasta fortuna crítica, a historicidade, os autores, críticos, jornalistas do período e a recepção dos autores do final do século XX, e não se apresentam isoladamente, e sim em sintonia com o projeto cultural de nosso país.</p> <p>A ideia é partir das teorias marxistas, neopragmática, feminista, textuais, culturalistas, sem, contudo, encerrar a discussão nas mesmas, pretendemos manter o enfoque tanto sobre a crítica produzida sobre os períodos Barroco, Arcadismo e Romantismo, como também sobre a diversidade das práticas estéticas dos escritores selecionados. A disciplina discutirá as diferenças existentes no contexto dos séculos analisados, aquilo que considero "a novidade antiga na literatura portuguesa". No seio das discussões considero importante a leitura que se faz das obras literárias e que levam em conta as especificidades estilísticas, históricas, estéticas e poéticas dos textos. Quero discutir o que ocorre na inventividade das obras do final do século anterior: as crises e invenções. Nosso método de análise parte da ideia de que os textos daqueles períodos apresentam mais traços antigos do que os modernos, por isso retomarmos alguns valores da idade média; Retomarmos o discurso crítico com a intenção de aplicar em sala; Relevar fontes textuais, como era tardia de tempos antigos. As obras portuguesas dos últimos anos recuperam em sua fonte um tempo que não viveu, por isso é importante entre outros vieses retomar discussões de Lacan, Lyotard, Barthes, Baudrillard. Por fim, visa a disciplina o estudo da realidade ficcional, das fronteiras críticas e teóricas ao propor revisitar a linguagem híbrida, a narrativa/poesia fragmentadas, a representação, a referencialidade, o declínio dos grandes textos, a crise do tempo histórico, as muitas faces do narrador, a composição textual caótica da poesia, a produção literária profundamente signica. Procuo focalizar sobretudo na "poesia" e na prosa aspecto singular do período em questão: a produção da metáfora, ou seja, qual o corpo da metáfora barroca e romântica?. Por outro lado, o que se objetiva estudar é o cenário da prosa e da poesia, de beleza poética e estética e suas infinitas relações com o mundo. Tudo isso será disponibilizado através de aulas expositivas, com exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática), seminários, debates, construção de textos críticos ou não. A disciplina será oferecida no período normal do 1º semestre de 2023, em aulas regulares, expositivas e explicativas. As vinte horas destinadas ao estudo do componente curricular serão utilizadas em sessões de discussões realizadas no período vespertino nos meses de outubro e novembro ou por ocasião da disponibilidade da docente. Utilização de recursos audiovisuais existentes no Departamento de Letras; em momentos oportunos haverá discussões sobre os conteúdos em grupo e individual. O componente curricular (20 horas) servirá para discutir os procedimentos do exercício da docência, como produção de conhecimento científico, pedagógico e tecnológico.</p>
Procedimentos de Avaliação da Aprendizagem:	<p>Construção de (01) trabalho construído individualmente de natureza literária, no qual se deve apresentar uma análise de uma obra de escritor contemporâneo, correspondendo a 5,0 (cinco); a atividade será entregue em outubro. Apresentação de seminário, onde se deve discutir prosa ou poesia; se prosa, a análise deve ter por objeto um romance; se poesia, a análise deve ter como objeto uma seleção de cinco poemas no mínimo, correspondendo a 5,0. A atividade será realizada na primeira quinzena de novembro. Os acadêmicos devem apresentar durante as aulas presença satisfatória, para aprovação e participação ativa em sala de aula; Capacidade analítica e interpretativa nas colocações críticas, teóricas e verbais feitas em sala de aula; Clareza na exposição dos temas discutidos, conhecimento satisfatório do assunto (ou assuntos) abordado, consistência, pertinência e grau de atuação sobre os conteúdos trabalhados e estímulo em discutir os conteúdos, citação adequada das fontes consultadas.</p>
Horário de Atendimento:	19 h

### Cronograma de Aulas

Início	Fim	Descrição
31/01/2023	31/01/2023	Literatura Portuguesa II 2023 Letras Noturno
31/01/2023	31/01/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
31/01/2023	31/01/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
07/02/2023	07/02/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
14/02/2023	14/02/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
21/02/2023	21/02/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
28/02/2023	28/02/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
07/03/2023	07/03/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
04/04/2023	04/04/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
11/04/2023	11/04/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
18/04/2023	18/04/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
25/04/2023	25/04/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
02/05/2023	02/05/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
09/05/2023	09/05/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
16/05/2023	16/05/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno
23/05/2023	23/05/2023	Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

  
Avaliações



Data	Hora	Descrição
04/04/2023	19h	1ª Avaliação
23/05/2023	19h	2ª Avaliação

#### Referências Complementares

Tipo de Material	Descrição
Outros	<p>ABDALA, Benjamin, PASCHOALIN, Maria A. História social da literatura portuguesa. São Paulo: Ática, 1982.</p> <p>AMORA, Antônio. Era clássica: Presença da literatura portuguesa II. 3ª ed. São Paulo, 1970. BARREIROS, Antônio José. Época Medieval. In: História da literatura portuguesa Séc. XII ? XVIII. 13ª ed. Editora Pax, s.d.</p> <p>BRAGA, Teófilo. História da literatura portuguesa - Renascença. Vol. 2. Edições Vercial, 2014. BRAGA, Marques. Prefácio. In: Cancioneiro da Ajuda. Lisboa: Livraria Sá da Costa- Editora, 1945. CAMÕES, Luís de. Lírica completa. Prefácio e notas de Maria de Lurdes Saraiva. Lisboa, IN-CM, 1980. Vol.3 FERREIRA, Joaquim. Época clássica. In: História da literatura portuguesa. 3ª ed. Porto: Editorial Domingos Barreira. s.d. FIGUEIREDO, Fidelino. Era Clássica. In: Literatura portuguesa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1955. Era Medieval. In: Literatura portuguesa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1955. FORTE, SAMPAIO, Agostinho, Albino Forjaz. Noções preliminares; Período medieval. In: História da literatura portuguesa. Lisboa: Livraria Popular de Francisco Franco. 1936. LAPA, Manuel Rodrigues. Miscelânea de língua e literatura portuguesa medieval. Vol. 7. UC Biblioteca Geral 1, 1965. Manuel Rodrigues. Prefácio. In: CANTIGAS D'ESCARNHO E DE MAL DIZER: dos cancioneiros medievais galego-portugueses. Lisboa: Editorial Galaxia, 1965, Edição crítica. LOURENÇO, Eduardo. Poesia e metafísica: Camões, Antero, Pessoa. 1ª ed. Lisboa; Sá da Costa Editora, 1983. MATTOSO, José (1991). Identificação de um País. Ensaio sobre as Origens de Portugal (1096-1325). Lisboa, Editorial Estampa, 2 vols. MENDES, João. Literatura portuguesa I. Portugal: Editorial VERBO, 1974. MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. 27 ed. rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1994. As estéticas literárias em Portugal - séculos XIV a XVIII. Lisboa: Caminho, 1997. J. J. NUNES. Cantigas de amor dos trovadores galego-portugueses. Lisboa, 1972. PINHEIRO, Célio. Introdução à literatura portuguesa. PERÍODO CLÁSSICO. São Paulo: Livraria Pioneira, 1991. PAZ, J. P. As faces do Modernismo. Vila Nova de Famalicão: Livraria Cruz Braga, 1950. SARAIVA, Antônio José. Iniciação à literatura portuguesa. São Paulo: Companhia das Letras, 1999. SARAIVA, José Antônio e Oscar Lopes. História da literatura portuguesa. 11ª edição. Porto Editora. Lisboa. SIMÕES, João Gaspar. História da poesia portuguesa: das origens aos nossos dias acompanhada de uma antologia. Empresa Nacional de publicidade, S. d. Vol. I SPINA, Segismundo. Apresentação da lírica trovadoresca. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1956. TAVANI, Giuseppe, María Rosario Alvarez BLANCO, and Henrique MONTEAGUDO. A poesia lírica galego-portuguesa. Vol. 6. Galaxia, 1986. TAVARES, José Pereira. Nota Prévia. In: Antologia de textos medievais. Lisboa: Livraria Sá da Costa- Editora, 1957. Y. F. VIEIRA et alii. Glosas marginais ao Cancioneiro medieval português de Carolina Michaëlis de Vasconcelos. Coimbra, 2004 VIEIRA, Yara Frateschi. Poesia medieval: literatura portuguesa. Global: São Paulo, 1987. Obs. (1) Durante o semestre, caso haja necessidade, incluir-se-ão outras leituras complementares. ) o objeto dos seminários deve ter priorizar no mínimo um conjunto de poemas</p>

### TÓPICO DE AULA

Data Inicial: 31/01/2023  
Data Final: 31/01/2023  
Tópico Pai: --  
Descrição: Literatura Portuguesa II 2023 Letras Noturno  
Conteúdo: Férias da docente

Conteúdo deste Tópico de Aula		
Data	Nome	Tipo

*[Handwritten signature]*

|

*[Faint, illegible text from the background document]*

--

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 31/01/2023  
Data Final: 31/01/2023  
Tópico Pai: --  
Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno  
Conteúdo:

**2.3 Romantismo:****2.3.1 Garret**

4 Faustino Xavier de Novais;

2.3.5 António Diniz da Cruz e Silva (1731-1799)<sup>[1]</sup>2.3.6 Domingos dos Reis Quita (1724-1772)<sup>[2]</sup>

2.3.7 Manuel de Figueiredo (1724-1772);

O estudo e as discussões do *corpus*, mostrarão que a periodicidade e a historicidade são aspectos importantes a serem considerados. Através de estudos movidos pelo método comparativo objetivamos estudar os textos literários, os conceitos teóricos, as análises críticas e os processos retóricos em sua dimensão conceptual, incluindo-se aí a própria sintaxe e semântica de constituição das obras.

[1] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira, o poeta escreveu Sonetos, Odes Anacreônicas, Odes Pindáricas.

[2] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira, o poeta escreveu Sonetos, Odes, Canções e Éclogas.

## TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 31/01/2023

Data Final: 31/01/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

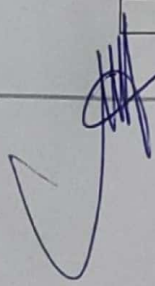
Conteúdo:

Procedimentos de Avaliação

### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

---



[...]

--

## TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 07/02/2023

Data Final: 07/02/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

Conteúdo: Férias da docente

### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

---

1/1

### TÓPICO DE AULA

Data Inicial: 14/02/2023

Data Final: 14/02/2023

Tópico Pai: --

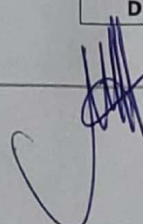
Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

Conteúdo: Introdução

Reflexão Introdutória acerca da lírica e do lirismo Barroco (questões diretamente ligadas às manifestações culturais);

#### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------



:   
 :



### TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 21/02/2023

Data Final: 21/02/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

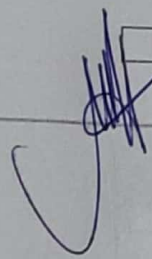
Conteúdo:

Introdução

Reflexão Introdutória acerca da lírica e do lirismo Barroco (questões diretamente ligadas às manifestações culturais);

#### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 28/02/2023

Data Final: 28/02/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

O Barroco:

2.1.2 D. Francisco Manuel de Melo;

2.1.3 Poesia cultista e conceptista; poesia doutrinal religiosa.

2.1.4 Padre Antônio Vieira;

Estudar e diferenciar características formais, temáticas e estilísticas dos textos literários, como: autonomia; transcendência; certeza; autoridade; unidade; totalização; sistema; universalização; centro; continuidade; teologia; fechamento; hierarquia; homogeneidade; exclusividade e origem;

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 07/03/2023

Data Final: 07/03/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

O Barroco:

2.1.2 D. Francisco Manuel de Melo;

2.1.3 Poesia cultista e conceptista; poesia doutrinal religiosa.

2.1.4 Padre Antônio Vieira;


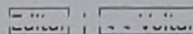
Poesia doutrinal, panfletária historial;

2.2 - Poesia doutrinal, panfletária historial

Estudar e diferenciar características formais, temáticas e estilísticas dos textos literários, como: autonomia; transcendência; certeza; autoridade; unidade; totalização; sistema; universalização; centro; continuidade; teologia; fechamento; hierarquia; homogeneidade; exclusividade e origem;

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

## TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 04/04/2023

Data Final: 04/04/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

Conteúdo: Procedimento de avaliação

### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

---

Editar | Excluir

--

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 11/04/2023

Data Final: 11/04/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

Arcadismo: (Século das Luzes)

2.2.2 Contexto histórico e cultural;

2.2.3. A poesia lírica de Domingos Caldas Barbosa

2.2.4 Filinto Elísio (1734-1819)<sup>[1]</sup>;2.2.5 Correia Garção (1724-1772)<sup>[2]</sup>;

[1] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira.

[2] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira.

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

-----

[1] [2]

--

### TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 18/04/2023

Data Final: 18/04/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

Romantismo:

2.3.1 Garret

Diferenciar nos textos literários da década as faces da prosa Romântica: ruptura e permanência; Discurso ficcional e discurso histórico; aproximações e divergências entre as formas literárias; o romance (histórico) contemporâneo;

#### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

Editar | Excluir

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 25/04/2023  
Data Final: 25/04/2023  
Tópico Pai: --  
Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno  
Conteúdo:

**Romantismo:****2.3.1 Garret**

2.3.4 Faustino Xavier de Novais;  
Faustino Xavier de Novais;

2.3.5 António Diniz da Cruz e Silva (1731-1799)<sup>[1]</sup>

[1] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira, o poeta escreveu Sonetos, Odes Anacreônticas, Odes Pindáricas. Portanto, é dentro deste contexto que aplicaremos a ementa da disciplina em questão, tendo em mente sempre o texto literário, o texto crítico e científico, o contexto cultural, as suas relações culturais, além das concepções crítica e teórica das manifestações literárias e culturais.

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

1/1

--

--

### TÓPICO DE AULA

Data Inicial: 25/04/2023

Data Final: 25/04/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

Conteúdo:

#### Romantismo:

##### 2.3.1 Garret

2.3.4 Faustino Xavier de Novais;  
Faustino Xavier de Novais;

2.3.5 António Diniz da Cruz e Silva (1731-1799)<sup>[1]</sup>

[1] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira, o poeta escreveu Sonetos, Odes Anacreônticas, Odes Pindáricas. Portanto, é dentro deste contexto que aplicaremos a ementa da disciplina em questão, tendo em mente sempre o texto literário, o texto crítico e científico, o contexto cultural, as suas relações culturais, além das concepções crítica e teórica das manifestações literárias e culturais.

#### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

---



--

**TÓPICO DE AULA**

Data Inicial: 02/05/2023  
 Data Final: 02/05/2023  
 Tópico Pai: --  
 Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

## Conteúdo:

Bocage (1722-1805)<sup>[1]</sup>  
 2.3.9 Pato Moniz (1781-1827)<sup>[2]</sup>  
 2.3.10 José Agostinho de Macedo (1761-1831)<sup>[3]</sup>; Faustino Xavier de Morais

[1] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira, o poeta escreveu Poesias várias.

[2] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira, o poeta escreveu sobre a natureza, Newton, Viagem extática ao templo da sabedoria.

[3] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira, o poeta escreveu sobre a natureza, Newton, Viagem extática ao templo da sabedoria.

O caminho investigativo e a forma pela qual se visa percorrer, conduz ao alcance de metas estabelecidas: o adensamento poética lusitana, sua constelação de obras e autores, os complexos gostos da época, o contexto histórico, assim como suas relações com manifestações literárias da Espanha e França, para enfim compreender-se o progresso e a evolução do campo literário e os estágios pelos quais a literatura portuguesa passou até chegar ao romantismo literário

**Conteúdo deste Tópico de Aula**

Data	Nome	Tipo
------	------	------

### TÓPICO DE AULA

Data Inicial: 09/05/2023  
 Data Final: 09/05/2023  
 Tópico Pai: --  
 Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno  
 Conteúdo:

Bocage (1722-1805)<sup>[1]</sup>  
 2.3.9 Pato Moniz (1781-1827)<sup>[2]</sup>  
 2.3.10 José Agostinho de Macedo (1761-1831)<sup>[3]</sup>; Faustino Xavier de Moraes

[1] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira, o poeta escreveu Poesias várias.

[2] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira, o poeta escreveu sobre a natureza, Newton, Viagem extática ao templo da sabedoria.

[3] Cf. quadro sinóptico de Joaquim Ferreira, o poeta escreveu sobre a natureza, Newton, Viagem extática ao templo da sabedoria.

A representação pictórica; autoficção; autobiografia; fronteiras entre o real e a ficção; metáfora/metonímia; assimilação e resistência da literatura brasileira; 3. Formas e cores: o figurativo e o abstrato na poesia e prosa. 4. Carta, auto retrato, diários, cartas, blogs, confissões, autobiográficas e memórias.

#### Conteúdo deste Tópico de Aula

Data	Nome	Tipo
------	------	------

1/1

# TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 16/05/2023

Data Final: 16/05/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

Conteúdo: Apresentação de seminários

Conteúdo deste Tópico de Aula		
Data	Nome	Tipo

---

:

--

## TÓPICO DE AULA

---

Data Inicial: 23/05/2023

Data Final: 23/05/2023

Tópico Pai: --

Descrição: Literatura portuguesa II 2023 Letras Noturno

Conteúdo: Apresentação de seminários

Conteúdo deste Tópico de Aula		
Data	Nome	Tipo

---

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100