



## Plano de Curso

**Disciplina:** Teoria Literária I

**Código:** - CLE30045

**Carga horária:** Oitenta horas - Créditos: Quatro

**Semestre:** 2022-2

**Professor responsável:** Osvaldo Copertino Duarte

### Ementa

A recepção e a análise do texto literário, tendo em vista as suas características os gêneros, e a periodização literária.

### Objetivo específico do curso

A disciplina propõe-se a desenvolver a recepção de textos dos diversos gêneros, com ênfase à forma narrativa. O objetivo central é orientar o discente na produção de textos de caráter analítico, estabelecendo relações com as demais modalidades de estudo literário, quais sejam, a teoria, a crítica e a história literária.

### Conteúdo programático

1. A obra literária: sua natureza, função e características essenciais.
2. A Teoria Literária: seu objeto e objetivos.
3. A Teoria Literária e sua relação com os demais estudos literários.
4. Os gêneros literários.
5. A análise literária – narrativa.
  - 5.1. A forma e a estrutura da narrativa.
  - 5.2. Estrutura literária e significação.
  - 5.3. O texto literário e os condicionamentos contextuais.
6. A forma e a estrutura do poema.

### Metodologia

As aulas serão desenvolvidas pelo método indutivo-dedutivo. Com isso se quer dizer que o aprendizado da teoria (aulas expositivas) dar-se-á a partir de questões suscitadas pelos textos, objetos de análise. Em decorrência do método, serão estimulados os debates e o estudo dirigido como forma de promover reflexão de cunho teórico e analítico.

### Atividades Teórico-Práticas de Aprofundamento

Tendo em vista o caráter eminentemente especulativo da Teoria literária, que visa, em primeiro plano, extrair da obra ideias gerais a fim de formular teorias, a carga horária correspondentes aos chamados “componentes curriculares” poderá ser efetivada tanto em sala de aula como em outros espaços. Em sala, serão cumpridas em atividades de análise escrita de textos. Em outros espaços, poderão ser exercidas em atividades como redação de textos, participação em grupo de pesquisa e em projetos de extensão; participação em congressos e similares; publicação de artigo científico ou de textos de criação, entre outras atividades supervisionadas pelo professor.

### Sistema de Avaliação e critérios

A avaliação será contínua, realizada ao longo do semestre, culminando com a produção de um artigo científico. Todas as atividades executadas (resenhas, participação nos debates, apresentação de seminários e

produção de artigo) constituem um só processo — que deve levar ao amadurecimento intelectual durante o próprio percurso formativo-avaliativo — constituído de atividades de complexidade variada, razão pela qual se atribuem pesos distintos a cada atividade.

Serão atribuídas duas notas gerais, ambas com valor de 100 pontos, e segmentadas em diversas atividades. A primeira nota corresponderá à redação de um artigo abordando uma das obras do tópico “Textos de criação” constantes da bibliografia e ou de uma prova teórica. Com relação aos critérios, o artigo, redigido de acordo com as normas da ABNT, deverá aplicar os conteúdos teóricos apresentados pela disciplina. A avaliação levará em conta a competência analítica apresentada, além da capacidade de síntese, clareza, correção e adequação da linguagem. As notas às atividades serão assim distribuídas: 10 pontos para a apresentação da primeira e da segunda versão do artigo (10 + 10), 10 pontos para a prova teórica, e 70 pontos para a apresentação da versão definitiva do artigo:  $(10 + 10) + 10 + 70 = 100$ .

A segunda atividade consistirá da participação em laboratórios de leitura e escrita com valor de 5 pontos cada, da apresentação de uma resenha com valor de 25 pontos, da apresentação de relatórios orais e escritos com valor de 10 pontos, e da apresentação de um seminário em grupo, com valor de 50 pontos. Esta atividade envolve a participação nas aulas e o cumprimento das atividades propostas e a disposição do aluno em compartilhar conhecimento.

A prova repositiva, quando necessária, terá valor de 100 pontos e substituirá uma das duas notas anteriormente apuradas

Resumo da pontuação: Avaliação 1:  $[(10 \times 2 + 10 + 70)] = 100$  + Avaliação 2:  $[5 \times 3 + 25 + 10 + 50] = 100 / 2 = 100$ .

## **Bibliografia**

### **Textos de criação**

BARRETO, Lima. *Melhores Contos*. São Paulo: Global, 2012.

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Poesia completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 2002.

QUEIRÓS, Eça de. *Os melhores contos*. São Paulo: Global, 2010.

ASSIS, Machado de. *Contos*. São Paulo: Ática, 2000 (a escolha deve passar pelo crivo do professor).

*Textos para as análises individuais.*

BOSI, Alfredo. *O conto brasileiro contemporâneo*. São Paulo: Cultrix, 2015.

TELLES, Lygia Fagundes. *Meus contos preferidos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2004

### **Textos teóricos – bibliografia principal<sup>1</sup>**

AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel. *Teoria da literatura*. 8ª ed. Coimbra: Almedina, 2004.

BERRETTINI, Célia. *O teatro ontem e hoje*. São Paulo: Perspectiva, 1980.

BOURNEUF, Roland; OUELLET, Real. *O universo do romance*. Coimbra: Almedina, 1976.

CANDIDO, Antônio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH (USP), 1993.

CARA, Salette de Almeida. *A poesia lírica*. 2ª ed. São Paulo: Ática, 1986.

GOTLIB, Nádya Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.

MESQUITA, Samira Nahid de. *O enredo*. São Paulo: Ática, 1986.

MOISÉS, Massaud. *Dicionário de Termos literários*. São Paulo: Cultrix, 1982.

WELLEK, R.; WARREN, A. *Teoria da literatura e metodologia em estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

<sup>1</sup> Omitem-se aqui, por questão de síntese, as obras citadas no item “Calendário de atividades - 6. Previsão das aulas, textos a serem lidos pelos alunos e acompanhamento”. Tais obras, para efeito de “Bibliografia”, devem ser consideradas em sua totalidade e não apenas os textos citados no item referido.

### Bibliografia teórica complementar:

- BOSI, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.
- CASTELLO, José Aderaldo. *A literatura brasileira: origens e unidade*. São Paulo: Edusp, 1999. 2 V.
- COHEN, Jean. *Estrutura da linguagem poética*. São Paulo: Cultrix, 1974.
- D'ONÓFRIO, Salvatore. *Forma e sentido do texto literário*. São Paulo: Ática, 2007.
- EAGLETON, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- KAYSER, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária* (Introdução à ciência da literatura). 7ª ed. Coimbra: Arménio Amado, 1985.
- MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa e poesia*. São Paulo: Cultrix, 2012.
- PAZ, Octavio. *Signos em rotação*. Trad. de Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Editora Perspectiva, 2012.
- PIRES, Orlando. *Manual de teoria e técnica literária*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Presença, 1989.
- POE, Edgar Allan. *Filosofia da Composição*. In: *Poesia e Prosa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965.
- POUND, Ezra. *ABC da literatura*. São Paulo: Cultrix, 1972.
- SAMUEL, Rogel. (Org.) *Manual de teoria literária*. Petrópolis: Vozes, 1985.
- SANT'ANNA, Affonso Romano de. *Análise estrutural de romances brasileiros*. São Paulo: Ática, 1998.
- SCHOLES, Robert; KELLOGG, Robert. *A natureza da narrativa*. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.
- STEIGER, Emil. *Conceitos fundamentais de poética*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975.

### Sites e outras fontes na internet

PAUL FRY, Yale de. *Introdução à Teoria da literatura*. Disponível em: <[http://tvcultura.com.br/videos/36631\\_introducao-a-teoria-da-literatura-1-com-paul-fry-de-yale.html](http://tvcultura.com.br/videos/36631_introducao-a-teoria-da-literatura-1-com-paul-fry-de-yale.html)>.

*Literatura e sociedade – Revista do Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada*. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/ls/issue/view/10666/showToc>.

### Textos a serem resenhados:

- AGUIAR E SILVA, Vitor Manuel. *Teoria da literatura*. 8ª ed. Coimbra: Almedina, 2010, p. 671-726 ou 726-786.
- BRAIT, Beth. *A personagem*. 4ª ed. São Paulo: Ática, 1990.
- CANDIDO, Antônio et alii. *A personagem de ficção*. 9ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1992, p. 5-80.
- CHALHUB, Samira. *Funções da linguagem*. São Paulo: Ática, 1998.
- DIMAS, Antonio. *Espaço e Romance*. São Paulo: Ática, 1999.
- GANCHO, Cândida Vilares. *Como analisar narrativas*. São Paulo: Ática, 2006.
- GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1985.
- LEITE, Lígia Chiappini Moraes. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 1985.
- MESQUITA, Samira Nahid de. *O enredo*. São Paulo: Ática, 1986.
- PROENÇA FILHO, Domício. *A Linguagem Literária*. São Paulo: Ática, 1999.
- REUTER, Yves. *A análise da narrativa*. Rio de Janeiro: Difel, 2007, p. 9-87 ou 88-183.
- SOARES, Angélica. *Gêneros literários*. São Paulo: Ática, 1993.
- SOUZA, Roberto Acízelo de. *Teoria da literatura*. 3ª ed. Ática: São Paulo, 1990.

### Calendário de atividades – **datas a definir**

1. Início da disciplina: \_\_\_\_\_;
2. Término do Semestre: \_\_\_\_\_;
3. Seminários: a partir de \_\_\_\_\_;
4. Resenha: livro escolhido pelo aluno, vide item 4 acima:
5. Artigo (análise): Primeira versão: \_\_\_\_\_; segunda versão: \_\_\_\_\_; versão final: \_\_\_\_\_.
6. Prova repositiva: \_\_\_\_\_.

Os alunos que necessitarem de atendimento extraclasse devem agendar audiência com o professor ou com a monitora da disciplina com pelo menos 5 dias de antecedência. Essas orientações são realizadas obedecendo-se a ordem dos agendamentos e não incluem a correção dos trabalhos, atividade concernente à avaliação. O aluno que solicitar orientação deverá comparecer ao local e hora agendada, tendo lido os textos recomendados.

Previsão das aulas, textos a serem lidos pelos alunos e acompanhamento<sup>2</sup>.

Data	Temas/Textos	Modalidade
<b>Datas a definir</b>	1. A obra literária: sua natureza, função e características essenciais. A literatura e a não-literatura, segundo diferentes pontos de vista. Características da obra literária: o conteúdo e a forma - Estudo comparado de textos. - DUARTE, Osvaldo Copertino. <i>Apostila de Teoria Literária I</i> . Unir, 2019. - EAGLETON, Terry. <i>Teoria da Literatura: uma introdução</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1994. - SAMUEL, Rogel. (Org.) <i>Manual de teoria literária</i> . Petrópolis: Vozes, 1985. - PROENÇA FILHO, Domício. <i>A Linguagem Literária</i> . São Paulo: Ática, 1999.	Atividade presencial: 4 horas-aula
	2. A literariedade e a não literariedade. Teoria e estudo comparado de textos. - DUARTE, Osvaldo Copertino. <i>Apostila de Teoria Literária I</i> . Unir, 2019. - EAGLETON, Terry. <i>Teoria da Literatura: uma introdução</i> . São Paulo: Martins Fontes, 1994.	Atividade mediada, síncrona e/ou assíncrona: 4 horas-aula
	3. A obra literária: seus elementos fundamentais. Teoria e estudo de textos I. - DUARTE, Osvaldo Copertino. <i>Apostila de Teoria Literária I</i> . Unir, 2019. - AMORA, Antônio Soares. <i>Introdução à teoria da literatura</i> . São Paulo: Cultrix, 1989.	Atividade presencial: 4 horas-aula
	4. A obra literária: seus elementos fundamentais. Teoria e estudo de textos II. - REIS, Carlos. <i>O conhecimento da literatura - introdução aos estudos literários</i> . 3ª ed. Coimbra: Almedina, 2001.	Atividade mediada: 4 horas-aula
	5. O texto como objeto de arte: autonomia, independências e condicionamentos. Estudo dos poemas <i>O corvo</i> , de Edgar Allan Poe e <i>Medo</i> , de Carlos Drummond de Andrade. - DUARTE, Osvaldo Copertino. <i>Apostila de Teoria Literária I</i> . Unir, 2019. - POE, Edgar Allan. <i>A Filosofia da composição</i> . In: Poesia e prosa. Rio de Janeiro: Aguilar, 1965.	Atividade presencial: 4 horas-aula
	6. A Teoria Literária: seu objeto e objetivos. - SOUZA, Roberto Acízelo de. <i>Teoria da literatura</i> . 3ª ed. Ática: São Paulo, 1990. - AMORA, Antônio Soares. <i>Introdução à teoria da literatura</i> . São Paulo: Cultrix, 1989.	Atividade mediada: 4 horas-aula
	7. A Teoria Literária e sua relação com os demais estudos dos fatos literários. - AMORA, Antônio Soares. <i>Introdução à teoria da literatura</i> . São Paulo: Cultrix, 1989. - WELLEK, R.; WARREN, A. <i>Teoria da literatura e metodologia em estudos literários</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2003.	Atividade presencial: 4 horas-aula
	8. O estudo da literatura. Relações da Teoria da Literatura com outras disciplinas; - VARGA, Kibédi. A teoria literária no século XX. In. <i>Teoria da literatura</i> . Lisboa: Presença, 1981. p. 30-62	Atividade mediada: 4 horas-aula
	9. Introdução à teoria dos gêneros literários. - AMORA, Antônio Soares. <i>Introdução à teoria da literatura</i> . São Paulo: Cultrix, 1989. - ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: <i>O teatro épico</i> . São Paulo: São Paulo Editora, 1965. - SOARES, Angélica. <i>Gêneros literários</i> . São Paulo: Ática, 1993.	Atividade presencial: 4 horas-aula

<sup>2</sup> Havendo a necessidade de ministração de aulas extras, visando cumprir algum requisito didático-pedagógico de atenção a eventuais necessidades dos discentes, essas aulas serão ministradas aos sábados, na modalidade presencial.

	<p>10. Os gêneros literários – teoria e análise comparada de textos I.</p> <p>- AMORA, Antônio Soares. <i>Introdução à teoria da literatura</i>. São Paulo: Cultrix, 1989.</p> <p>- ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: <i>O teatro épico</i>. São Paulo: São Paulo Editora, 1965.</p> <p>- SOARES, Angélica. <i>Gêneros literários</i>. São Paulo: Ática, 1993.</p>	<p>Atividade mediada, síncrona e/ou assíncrona: 4 horas-aula</p>
	<p>11. Os gêneros literários – teoria e análise comparada de textos II</p> <p>- AMORA, Antônio Soares. <i>Introdução à teoria da literatura</i>. São Paulo: Cultrix, 1989.</p> <p>- ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: <i>O teatro épico</i>. São Paulo: São Paulo Editora, 1965.</p> <p>- SOARES, Angélica. <i>Gêneros literários</i>. São Paulo: Ática, 1993.</p>	<p>Atividade presencial: 4 horas-aula</p>
	<p>12. Introdução à análise literária.</p> <p>- MOISÉS, Massaud. <i>Análise literária</i>. São Paulo: Cultrix, 2007.</p> <p>- KAYSER, Wolfgang. <i>Análise e interpretação da obra literária</i> (Introdução à ciência da literatura). 7ª ed. Coimbra: Arménio Amado, 1985.</p> <p>- PIRES, Orlando. <i>Manual de teoria e técnica literária</i>. 3ª ed. Rio de Janeiro: Presença, 1989.</p>	<p>Atividade mediada, síncrona e/ou assíncrona: 4 horas-aula</p>
	<p>13. A forma e a estrutura da narrativa.</p> <p>- REUTER, Yves. <i>Introdução à Análise do Romance</i>. Martins Fontes: São Paulo, 2000.</p> <p>_____. <i>A análise da narrativa</i>. Rio de Janeiro: Difel, 2007.</p> <p>- SCHOLLES, Robert; KELLOGG, Robert. <i>A natureza da narrativa</i>. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1977.</p>	<p>Atividade presencial: 4 horas-aula</p>
	<p>14. Conto; novela; romance.</p> <p>- GOTLIB, Nádya Battella. <i>Teoria do conto</i>. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>- MOISÉS, Massaud. <i>A criação literária: prosa e poesia</i>. São Paulo: Cultrix, 2012.</p>	<p>Atividade mediada: 4 horas-aula</p>
	<p>15. Diversidade fabular.</p> <p>- REUTER, Yves. <i>Introdução à Análise do Romance</i>. Martins Fontes: São Paulo, 2000.</p> <p>- DUARTE, Osvaldo Copertino. <i>Apostila de Teoria Literária I</i>. Unir, 2019.</p>	<p>Atividade presencial: 4 horas-aula</p>
	<p>16. Análise da narrativa.</p> <p>- GANCHO, Cândida Vilares. <i>Como analisar narrativas</i>. São Paulo: Ática, 2006.</p> <p>- PANDOLFO, Maria do Carmo Peixoto. <i>Zadig: análise da narrativa</i>. Petrópolis: Vozes, 1978.</p> <p>- REUTER, Yves. <i>A análise da narrativa</i>. Rio de Janeiro: Difel, 2007. p. 9-87; 88-183.</p>	<p>Atividade presencial: 4 horas-aula.</p>
	<p>17. Tempo; espaço</p> <p>- DIMAS, Antonio. <i>Espaço e Romance</i>. São Paulo: Ática, 1999.</p> <p>- DUARTE, Osvaldo Copertino. <i>Apostila de Teoria Literária I</i>. Unir, 2019.</p> <p>- REUTER, Yves. <i>Introdução à Análise do Romance</i>. Martins Fontes: São Paulo, 2000.</p>	<p>Atividade presencial: 4 horas-aula</p>
	<p>18. Tipos de narrador; foco narrativo.</p> <p>- LEITE, Lígia Chiappini Moraes. <i>O foco narrativo</i>. São Paulo: Ática, 1985.</p> <p>- MESQUITA, Samira Nahid de. <i>O enredo</i>. São Paulo: Ática, 1986.</p> <p>- DUARTE, Osvaldo Copertino. <i>Apostila de Teoria Literária I</i>. Unir, 2019.</p>	<p>Atividade presencial: 4 horas-aula</p>
	<p>19. Representação do destinatário; índices específicos da narração; índices caracterizadores das personagens e sua classificação; recursos estilísticos.</p> <p>- BRAIT, Beth. <i>A personagem</i>. 4ª ed. São Paulo: Ática, 1990.</p> <p>- CANDIDO, Antônio et alii. <i>A personagem de ficção</i>. 9ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1992, p. 5-80.</p> <p>- KOTHE Flávio R. <i>O Herói</i>. São Paulo: Ática, 1987.</p>	<p>Atividade presencial: 4 horas-aula.</p>
	<p>20. Exercícios de análise – Narrativa</p> <p>- DIMAS, Antonio. <i>Espaço e Romance</i>. São Paulo: Ática, 1999.</p> <p>- REUTER, Yves. <i>Introdução à Análise do Romance</i>. Martins Fontes: São Paulo, 2000.</p>	<p>Atividade presencial: 4 horas-aula</p>

	21. Exercícios de análise – Narrativa - MOISÉS, Massaud. <i>A criação literária: prosa e poesia</i> . São Paulo: Cultrix, 2012. - REUTER, Yves. <i>Introdução à Análise do Romance</i> . Martins Fontes: São Paulo, 2000. - DUARTE, Osvaldo Copertino. <i>Apostila de Teoria Literária I</i> . Unir, 2019.	Atividade presencial: 4 horas-aula
	22. O poema e sua estrutura. - CANDIDO, Antônio. <i>Na sala de aula - Caderno de análise literária</i> . 2ª ed. São Paulo: Ática, 1986. _____. <i>O estudo analítico do poema</i> . São Paulo: FFLCH (USP), 1993.	Atividade presencial: 4 horas-aula
	23. O poema e sua estrutura. BOSI, Alfredo. <i>O ser e o tempo da poesia</i> . São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977. LYRA, Pedro. <i>Conceito de poesia</i> . São Paulo: Ática, 1986.	Atividade presencial: 4 horas-aula
	24. O aspecto rítmico do poema. - DUARTE, Osvaldo Copertino. <i>Apostila de Teoria Literária I</i> . Unir, 2019. - MOISÉS, Massaud. <i>A criação literária: prosa e poesia</i> . São Paulo: Cultrix, 2012. - COHEN, Jean. <i>Estruturas da linguagem poética</i> . São Paulo: Cultrix, 1974.	Atividade presencial: 4 horas-aula.
	25. <b>Prova repositiva.</b>	Atividade presencial
	<b>Avaliação discente e docente.</b>	

**Observação:** Havendo a necessidade de ministração de aulas extras, visando cumprir algum requisito didático-pedagógico ou eventuais necessidades dos discentes, essas aulas serão ministradas aos sábados, na modalidade presencial.



Osvaldo Copertino Duarte  
Professor Orientador