



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA**  
**CAMPUS DE VILHENA**  
Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários - DELL

**PLANO DE CURSO**  
**Literatura Portuguesa I**

CURSO: Letras – Habilitação em Língua Portuguesa e respectivas literaturas -  
Disciplina: Literatura Portuguesa I – DAEO 1022

Turma VII – Matutino – 3º semestre 2022.1. Créditos de ensino: 03(60 horas-aula)

Créditos de componente curricular: 01(20 horas)

Carga horária Total: 80. Tipificação: semestral.

Pré-requisito Teoria literária II - Código: DAEO- 1014

Docente responsável pela disciplina de Literatura Portuguesa I:

**Dra. Maria do Socorro Gomes Torres<sup>1</sup>**

I – Ementa:

As Eras Medieval e Clássica e suas subdivisões

II - Conteúdo Programático

2.1 Trovadorismo

2.1.1 : Época medieval: historiografia; literatura moralista e didática de Avis

2.1.2 Cantares d'amigo; cantares d'amor; cantigas de escárnio e maldizer.

2.1.3 A arte de Fernão Lopes;

2.1.4 A literatura apologética e mística;

2.1.5 O lirismo na corte ;

2.1.6 As origens; o lirismo galego; a poesia satírica;

2.2 – Classicismo - Renascimento e Humanismo.

2.2.1 Ficção cavaleiresca; prosa doutrinal;

2.2.2 Bernardim Ribeiro

2.2.3. Gil Vicente, poeta;

2.2.4 Sá de Miranda;

2.2.5 Luís de Camões: a lírica; Os Lusíadas

2.2.6 Antônio Ferreira;

---

<sup>1</sup> Docente lotada no Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários – DELL - Fundação Universidade Federal de Rondônia, *Campus* de Vilhena, desde março de 1996; professora titular das disciplinas de Literatura Brasileira e Literatura Portuguesa do Curso de Letras; Mestre em Teoria Literária pela UNESP/2002; Doutora em Teoria Literária /UNIR.

- 2.2.7 Cristovão Falcão;
- 2.2.8 Diogo Bernardes;
- 2.2.9 Pedro de Andrade Caminha

### III - Objetivo geral da disciplina

3.1 Apresentar e discutir questões históricas e literárias ligadas aos períodos Medieval e Clássico em Portugal.

### IV - Objetivos Específicos

- 4.1 Proporcionar ao estudante do Curso de Letras uma reflexão sobre a Era Clássica portuguesa;
- 4.2 Levantar e discutir a produção poética portuguesa e os elementos essenciais das manifestações literárias em Portugal nas Eras Medieval e Clássica;
- 4.3 Analisar criticamente a natureza lírica da poesia portuguesa medieval e clássica;
- 4.4 Compreender os elementos literários que compõem as várias manifestações do item anterior;
- 4.5 Discutir as condições do aparecimento do Renascimento e Humanismo em Portugal;
- 4.6 Discutir a literatura dos poetas clássicos e as possíveis influências recebidas;
- 4.7 Estudar o conceito de poesia; estudar as condições gerais da prosa camoniana na literatura portuguesa; levantar as influências recebidas;
- 4.8 Analisar a poesia e a prosa dos escritores relacionados na ementa, com a finalidade de produção de textos literários e apresentação de seminários.

### V - Sistema de avaliação

- Construção de (01) trabalho – avaliação de natureza analítica (análise literária) individual, correspondendo a 6,0 (); deve ser entregue entre 16 de dezembro de 2022. O trabalho deve seguir as normas da ABNT. A abordagem deve ser “imaneante”, “descritiva” e, se possível “comparativa”, nesse caso, a comparação deve se dá com outras obras do escritor.
- Apresentação de dois seminários, onde se deve discutir poesia de Camões, lírica e épica; as análises, a serem apresentadas em sala, devem ter por objeto um conjunto de poemas, correspondendo a 2,0, cada apresentação. Os seminários ocorrerão no período de 02, 09 e 16 de dezembro de 2022, pode ser de forma *on-line*. Isso para facilitar a escrita do texto a ser entregue. O texto a ser entregue deve conter minimamente:
- Tema, conteúdo detalhado, metodologia de trabalho, notas e referências textual, autores e textos discutidos, além de fundamentação teórica clara e objetiva, entre outros pontos que o acadêmico achar interessante incluir. Já, as apresentações devem ter em média 15 minutos de apresentação, com discussão.
- A avaliação escrita (análise literária) precisa de capa, contra, referencial teórico, fundamentação teórica, observação de regras metodológicas e gramatical, Introdução, desenvolvimento e conclusão não serão aceitas, e devolvidas aos acadêmicos;

- O trabalho escrito deve ter no mínimo 3 páginas; O trabalho deve ser entregue por e-mail, com uma verificação ortográfica e gramatical mínima. [socorrotorres@unir.br](mailto:socorrotorres@unir.br)

Os acadêmicos devem apresentar durante as aulas, presença satisfatória para aprovação e participação ativa em sala de aula; capacidade analítica e interpretativa nas colocações críticas, teóricas e verbais feitas em sala de aula; clareza na exposição dos temas discutidos, conhecimento satisfatório do assunto (ou assuntos) abordado, consistência, pertinência e grau de atuação sobre os conteúdos trabalhados e estímulo em discutir os conteúdos, citação adequada das fontes consultadas.

## VI – Procedimentos metodológicos

(Aulas expositivas (teóricas); discussões teóricas e vídeos; mini palestras e conferências; debates e reflexões com professores convidados; exercícios de análise e interpretação de textos literários prática).

## VII - Procedimentos Didáticos

A disciplina traz para o cenário da sala de aula reflexões preliminares acerca da origem e evolução da Língua Portuguesa, discute as origens da Literatura Portuguesa até o final do período clássico; perpassa a poesia dos Cancioneiros, a prosa doutrinal, a poesia palaciana e no meado da disciplina introduz obras e autores que fizeram parte dos movimentos renascentistas e maneirista em Portugal.

A disciplina busca investigar o contexto e a fortuna crítica dos períodos e os complexos gostos históricos da época, interessa-nos as relações entre obra e história. Para alcançar êxito na investigação buscaremos percorrer o caminho da análise, interpretação e comparação, visando sempre compreender o progresso e a evolução do campo literário e os diversos estágios pelos quais a literatura portuguesa passou até o final do século XVI. A opção do caminho acima proporciona maior análise em poéticas como os Cancioneiros, Gil Vicente, Bernardim Ribeiro, Sá de Miranda, Antônio Ferreira, Luís de Camões, entre outros escritores dos períodos anteriormente mencionados. Por fim, o caminho investigativo e a forma pela qual se visa percorrer, conduz ao alcance de metas estabelecidas: o adensamento poética lusitana, sua constelação de obras e autores, os complexos gostos da época, o contexto histórico, assim como suas relações com manifestações literárias da Espanha e França, para enfim compreender-se o progresso e a evolução do campo literário e os estágios pelos quais a literatura portuguesa passou até chegar ao barroco literário.

Além do mais objetivamos mapear o percurso das obras e autores que fazem parte destes momentos históricos. Os conteúdos serão oferecidos através de aulas expositivas teóricas e exercícios de análise e interpretação de textos literários (prática). A disciplina será oferecida no período normal do 1º semestre de 2015, em aulas regulares, expositivas e explicativas. Utilizaremos os recursos audiovisuais existentes no

departamento de Letras do *Campus* de Vilhena, e em alguns momentos faremos discussões sobre os conteúdos em grupo e individual.

O estudo e as discussões do *corpus*, mostrarão que a periodicidade e a historicidade são aspectos importantes a serem considerados. Através de estudos movidos pelo método comparativo objetivamos estudar os textos literários, os conceitos teóricos, as análises críticas e os processos retóricos em sua dimensão conceptual, incluindo-se aí a própria sintaxe e semântica de constituição das obras.

Portanto, é dentro deste contexto que aplicaremos a ementa da disciplina em questão, tendo em mente sempre o texto literário, o texto crítico e científico, o contexto cultural, as suas relações culturais, além das concepções crítica e teórica das manifestações literárias e culturais. Na carga horária da disciplina existe o componente curricular (20 horas) que deve ser utilizado para discutir os procedimentos do exercício da docência em período a ser acordado com os discentes. Faremos três encontros on-line com a finalidade de ajudar na construção do trabalho escrito.

## VII - Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente.

## VII – Referências bibliográficas

ABDALA, Benjamin, PASCHOALIN, Maria A. *História social da literatura portuguesa*. São Paulo: Ática, 1982.

AMORA, Antônio. *Era clássica: Presença da literatura portuguesa II*. 3ª ed. São Paulo, 1970.

BARREIROS, Antônio José. Época Medieval. In: *História da literatura portuguesa Séc. XII – XVIII*. 13ª ed. Editora Pax, s.d.

BRAGA, Teófilo. *História da literatura portuguesa - Renascença*. Vol. 2. Edições Vercial, 2014.

BRAGA, Marques. Prefácio. In: *Cancioneiro da Ajuda*. Lisboa: Livraria Sá da Costa- Editora, 1945.

CAMÕES, Luís de. *Lírica completa*. Prefácio e notas de Maria de Lurdes Saraiva. Lisboa, IN-CM, 1980. Vol.:

FEREIRA, Joaquim. Época clássica. In: *História da literatura portuguesa*. 3ª ed. Porto: Editorial Domingos Barreira. s.d.

FIGUEIREDO, Fidelino. Era Clássica. In: *Literatura portuguesa*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1955.

\_\_\_\_\_. Era Medieval. In: *Literatura portuguesa*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1955.

FORTE, SAMPAIO, Agostinho, Albino Forjaz. Noções preliminares; Período medieval. In: *História da literatura portuguesa*. Lisboa: Livraria Popular de Francisco Franco. 1936.

LAPA, Manuel Rodrigues. *Miscelânea de língua e literatura portuguesa medieval*. Vol. 7. UC Biblioteca Geral 1, 1965.

\_\_\_\_\_.Manuel Rodrigues. Prefácio. In: *CANTIGAS D'ESCARNHO E DE MAL DIZER: dos cancioneiros medievais galego-portugueses*. Lisboa: Editorial Galaxia, 1965, Edição crítica.

LOURENÇO, Eduardo. *Poesia e metafísica: Camões, Antero, Pessoa*. 1ª ed. Lisboa; Sá da Costa Editora, 1983.

MATTOSO, José (1991). *Identificação de um País. Ensaio sobre as Origens de Portugal (1096-1325)*. Lisboa, Editorial Estampa, 2 vols.

MENDES, João. *Literatura portuguesa I*. Portugal: Editorial VERBO, 1974.

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 27 ed. rev. e aum. São Paulo: Cultrix, 1994.

\_\_\_\_\_. *As estéticas literárias em Portugal - séculos XIV a XVIII*. Lisboa: Caminho, 1997.

J. J. NUNES. *Cantigas de amor dos trovadores galego-portugueses*. Lisboa, 1972.

PINHEIRO, Célio. *Introdução à literatura portuguesa. PERÍODO CLÁSSICO*. São Paulo: Livraria Pioneira, 1991.

RAMOS, Feliciano. *História da literatura portuguesa: desde as origens*. Vila Nova de Famalicão: Livraria Cruz Braga,1950.

SARAIVA, Antônio José. *Iniciação à literatura portuguesa*. São Paulo: Companhia das Letras,1999.

SARAIVA, José Antônio e Oscar Lopes. *História da literatura portuguesa*. 11ª edição. Porto Editora. Lisboa.

SIMÕES, João Gaspar. *História da poesia portuguesa: das origens aos nossos dias acompanhada de uma antologia*. Empresa Nacional de publicidade. S. d. Vol. I

SPINA, Segismundo. *Apresentação da lírica trovadoresca*. Rio de Janeiro: Livraria Acadêmica, 1956.

TAVANI, Giuseppe, María Rosario Alvarez BLANCO, and Henrique MONTEAGUDO. *A poesia lírica galego-portuguesa*. Vol. 6. Galaxia, 1986.

TAVARES, José Pereira. Nota Prévia. In: *Antologia de textos medievais*. Lisboa: Livraria Sá da Costa-Editora, 1957.

Y. F. VIEIRA *et alii*, *Glosas marginais ao Cancioneiro medieval português de Carolina Michaëlis de Vasconcelos*. Coimbra, 2004

VIEIRA, Yara Frateschi. *Poesia medieval: literatura portuguesa*. Global: São Paulo, 1987.

Obs. (1) Durante o semestre, caso haja necessidade, incluir-se-ão outras leituras complementares.

) o objeto dos seminários deve ter priorizar no mínimo um conjunto de poemas

